

VIDA CULTURAL

Premios de Letras del Consejo de Investigaciones Científicas

En la reunión mensual del Consejo Ejecutivo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas se ha acordado la propuesta del Jurado calificador de los trabajos presentados a los Premios de Letras (1962) de dicho Organismo.

Los premios son los siguientes: Premio "Francisco Franco" al trabajo titulado "Historia de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras", del que es autor don Francisco Aguilar Piñal. Premio "Raimundo Lulio" al trabajo "Los libros litúrgicos hispanos impresos en los siglos XVI y XVII", de don Antonio Odriozola Pietas. Premio "Antonio de Nebrija" al trabajo "La Junta General del Principado de Asturias durante la Casa de Austria", de don Ramón Fernández Espinar. Premio "Luis Vives" a "El fin de los señorios", de don Salvador de Moxo Ortiz de Villajos. Premio "Menéndez Pelayo" a los trabajos "Vida y obra de Augusto Ferrán", de doña Manuela Cubero Sanz; "Estudios sobre Séneca, político y trágico", de don Isidoro Muñoz Valle; "El Consejo Real de Navarra en el siglo XVI", de don Joaquín José Salcedo Izu, y "Evidencia y realidad en Descartes", de don Leonardo Polo Barrena.

El Jurado estaba compuesto por don Leopoldo Eulogio Palacios, don Martín de Riquer, don Rafael Jiver Sánchez de la Vega, don José María Jover y don José Antonio Calderón Quijano, catedráticos, respectivamente, de las Universidades de Madrid, Barcelona, Granada, Valencia y Sevilla.

"AGONIA DE LA BURGUESIA"

Con una conferencia sobre "Agonía de la burguesía", cerró ayer el curso académico de la Real Sociedad Matritense de Amigos del País don Carlos Araúz de Robles. Presentó al disertante el vicepresidente de la entidad, don Rafael Luis Gómez-Carrasco. El señor Araúz de Robles, adornando la palabra con gesto preciso, expuso el concepto de burguesía en su significación de fuerza y lucha por la supervivencia de los valores tradicionales.

La ilustración ha tenido enorme influencia en la cristalización de la conciencia de clase de la burguesía. El proceso de ésta atravesó las más variadas etapas. Suscitó, con su creciente influencia, una crisis social. Se adueñó del Poder, desarrollando un nuevo concepto de la autoridad y del Estado burgués.

Para evitar los abusos de la fuerza del Estado burgués, surgieron medios precautorios. El Estado colectivista mantiene la tiranía a través del partido único internacional difundido en los países políticamente subdesarrollados. Esto exige la superación del aislacionismo nacionalista para lograr una efectiva defensa de los principios morales contenidos en la declaración de los Derechos del Hombre y en los dictados de la libertad y fraternidad cristianas expuestos por Juan XXIII en su última Encíclica.

Don Carlos Araúz de Robles examinó las realizaciones del Mercado Común Europeo, como organización económica; del O.T.A.N., como organización militar, y de la O.N.U., como máximo organismo internacional. Estos son los puntos de partida de una nueva fase histórica en la evolución de la burguesía, pero que no debe desoir la voz de los valores del pasado, donde se encuentran fórmulas para organizar los poderes supraestatales representativos de las libertades fundamen-

tales para los destinos de los hombres y de pueblos. El coniferenciante fue, muy aplaudido.

EXPOSICION DE PINTURA FRANCESA EN EL TEATRO ESPAÑOL

En el Salón Japonés del Teatro Español se inauguró ayer por la mañana una muestra de magníficas reproducciones de cuarenta obras maestras de la escuela francesa —desde Poussin a Van Gogh—, con motivo de la presentación, dentro del ciclo de teatro europeo, de la Compañía Nacional de Teatro y Cultura de Francia, asociación de difusión cultural bajo todas sus formas. La exposición permanecerá abierta durante dos días, en que Teatro y Cultura pondrá en escena "Polyeucte", de Corneille.

Presidió el acto, en nombre del alcalde de Madrid, el concejal delegado don Manuel Pombo Angulo, quien agradeció a los representantes franceses su visita. El agregado cultural de la Embajada francesa, M. Demerson, mostró asimismo su gratitud por la acogida dispensada a sus compatriotas en España. Entre las personalidades que asistieron figuraban el subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; el director del Teatro Español, don Cayetano Luca de Tena; la directora de la compañía francesa, Mme. Marcelle Tassen-court; los promotores de la empresa, M. Jacques Marillier y H. Thierry Maulnier, y el organizador, M. François Vicente. También asistieron primeras figuras del teatro y representantes de Prensa y radio.

FALLO DEL PREMIO SAN FERNANDO, DE TEATRO

Ha sido fallado el premio San Fernando, para obras de teatro, instituido por la Delegación de Juventudes de Madrid, al que han concurrido ochenta y dos obras.

Reunido el Jurado, y tras larga deliberación, fue otorgado el premio a la obra titulada "Eva y los animales", que, abierta la plica, resultó ser original de la señorita Isabel Suárez de Deza. Como obra finalista quedó "Los derrotados", comprobándose que era autor, después de abrir la plica, don Fernando Vizcaino Casas.

El Jurado lo han formado: don Ricardo Aragón Fernández-Barredo, jefe del Servicio de Actividades Culturales; don José Diviá, adjunto del Servicio de Actividades Culturales; don Juan Emilio Aragonés, crítico; don Francisco Paso, autor, y don José Olalla, director.

DON EMILIO ROMERO HABLA EN SITGES

Sitges 25. Dentro de las tareas del Centro Nacional de Perfeccionamiento de Periodistas, habló sobre "La expresión periodística: la actualización de sus formas en relación con la estructura de la noticia" el director del diario "Pueblo", don Emilio Romero. Empezó señalando que la expresión periodística es un sistema de comunicación social condicionado por ciertas peculiaridades. Explicó las características de mercado, lectores, economía del espacio, formato, funcionalidad de las páginas, así como de los procedimientos de expresión y el panorama de las tensiones políticas, sociales, económicas e intelectuales de la sociedad. Por ello —dijo— la expresión periodística es un sistema de expresión social.—Cifra.

CONGRESO MEDICO EN OVIEDO

Oviedo 24. Han sido clausuradas hoy las sesiones del Congreso Médico de Neuroci-

ESTANTERIAS NORTE

construidas en tubo cuadrado, y anaqueles metálicos o de madera.
Patente número 281.068.
Serrano, 41. Teléfono 225 01 49 y 276 04 35

EL MONTEPIO DE ESCRITORES

Don Carlos Galiano, secretario general de la Sociedad de Autores, nos escribe una carta, en relación con el artículo publicado en estas columnas por don Francisco Fuentesnebro:

"He leído—nos dice—con mucho agrado la cariñosa alusión que al Servicio de Previsión Médico-Quirúrgica de la Sociedad General de Autores de España hace don Francisco Fuentesnebro en su artículo "El Montepío de Escritores".

Como cuando me dirigí al señor Fuentesnebro, hablándole de la creación de este Servicio de Previsión—preocupación muy viva en el ánimo de nuestro presidente, don Joaquín Calvo-Sotelo—, se estaban dando los primeros pasos para llevarlo a término, me expresé con las naturales reservas en lo concerniente a la fecha en que podría funcionar, vistas las dificultades iniciales que nos salían al paso. Hoy, allanado el camino y superadas esas dificultades, me complace mucho manifestar al señor Fuentesnebro que el Servicio de Previsión Médico-Quirúrgica, del que la Sociedad General de Autores de España desea sentirse orgullosa, es una realidad tangible, subordinada tan sólo a la ultimación de ciertos trámites de tipo legal.

Ya tenemos formado el cuadro médico, integrado por eminentes personalidades, profesores de la Facultad de Medicina muchos de ellos, y dirigido por el ilustrado doctor don Alfonso de la Fuente Chaos. Ya se ha enviado una circular a todos los autores españoles, así como a los escritores que figuran inscritos en nuestra Sección de Publicaciones, para que se adhieran a este Servicio que, mediante el pago de unas cuotas reducidas, tantas penalidades y sufrimientos puede evitarles. Y los autores y escritores españoles responden a nuestro llamamiento con gran entusiasmo: los centenares de adhesiones recibidas ya patentizan la necesidad colectivamente sentida de la implantación de este Servicio, que por fin la Sociedad General de Autores de España pone en marcha."

Don Carlos Galiano concluye su carta rogando a cuantos autores y escritores aún no han cumplimentado su adhesión lo hagan lo antes posible, toda vez que el Servicio funcionará próximamente.

rugía, organizadas por la Sociedad Luso-Española.

Fueron leídas las comunicaciones presentadas por los congresistas y realizaron después una visita a las instalaciones del Hospital General.

En una de estas sesiones intervino el doctor Cooper, de Nueva York, que vino especialmente para asistir a este Congreso.

El doctor Obrador, de Madrid, ha manifestado que éste era uno de los Congresos más importantes de los celebrados hasta ahora, tanto por el número como por la calidad de los participantes y por las interesantes cuestiones que en el mismo se desarrollaron.—Cifra.

EUFEMIANO SANCHEZ EXPONE EN QUIXOTE

En la Sala Quixote expone veinticinco cuadros el pintor Eufemiano Sánchez, un joven español que ya hace años, tras una estancia en Marruecos, presentó sus obras en la antigua Dirección General de Marruecos y Colonias, con gran éxito de crítica. Durante doce años, Eufemiano Sán-