



MISCELÁNEA POLIANA

Revista de prepublicaciones del  
*Instituto de Estudios Filosóficos*  
LEONARDO POLO

SERIE DE FILOSOFÍA, nº 9 (2006)

**LUZ GONZÁLEZ UMERES:**

***Imaginación, memoria y tiempo. Contrastes entre Bergson y Polo***

**Cuadernos de anuario filosófico, Serie Universitaria nº 185**

**Universidad de Navarra, Pamplona 2005**

La profesora Luz González, que había escrito ya en el 2001 *la experiencia del tiempo humano: de Bergson a Polo*, recupera nuevamente esta temática presentándonos un libro que va desde la *durée*, la conciencia y la concepción bergsoniana de la vida, hasta los textos polianos que hablan sobre la sensibilidad interna (sensorio común, imaginación, memoria, cogitativa), en un salto que no le impedirá ir acercándose a los textos medievales en busca de aspectos menos conocidos por la filosofía contemporánea sobre la imaginación y la memoria.

De esta manera se recupera una investigación que había sido abandonada durante años al dedicarse la profesora Luz González al trabajo institucional de la Universidad de Piura. Esta investigación, que había tenido en su primera etapa al propio Leonardo Polo como director, es, así, reanudada.

Los dos grandes ejes sobre los que se desarrolla el texto son, por un lado, la *durée* y, por otro lado, el Curso de Psicología General dictado por Leonardo Polo en Pamplona en 1975. Esto es, un estudio del tiempo humano que tiene por base a Bergson y Polo; si bien, como dijimos se abrirá a los clásicos, especialmente a Tomás de Aquino para tratar aspectos como la sensibilidad interna.

Comienza por el descubrimiento bergsoniano de la *duración interior* (hallazgo hecho en el Clemont-Ferrand mientras elaboraba su tesis doctoral en 1884), un redescubrimiento revolucionario para una época mecanicista que aplicaba a la observación interior los esquemas de la observación exterior.

A este comienzo le siguen unos apartados bastante completos en lo que a aspectos a tratar se refiere, y muy pertinentes cuando se está estudiando la vida

interior: sensorio común (recurriendo a Tomás de Aquino), la imaginación (evocación, la música, técnica, creación...), la memoria (reminiscencia, objetivización intencional del pasado...)

No se trata, por supuesto, de apartados desconectados entre sí, sino más bien el esquema de unos estadios interconectados entre sí en el sentido de que el sensorio común permite subir a la imaginación, y por cuanto la memoria nos conecta con el tiempo captado ya por el sensorio común y la imaginación.

En el último capítulo Luz González siente la necesidad de recurrir a la cogitativa de Tomás de Aquino para dar una visión global del conocimiento sensible y del juego del tiempo humano.

Alejandro Rojas Jiménez

Universidad de Málaga